

I. A JAVASLATTEVŐ ADATAI

1. A javaslatot benyújtó (személy/intézmény/szervezet/vállalkozás) neve:

Kőnigné Nagy Magdolna

2. A javaslatot benyújtó személy vagy a kapcsolattartó személy adatai:

Név:Kőnigné Nagy Magdolna

Levelezési cím:7252 Attala,Széchenyi u.20/a

Telefonszám:06304545977

E-mail cím:konignemagdi73@gmail.com

II. A NEMZETI ÉRTÉK ADATAI

1. A nemzeti érték megnevezése: *Szent Vendel templom ólomüvegablakai*

2. A nemzeti érték szakterületenkénti kategóriák szerinti besorolása:¹:

- | | | |
|--|--|---|
| <input type="radio"/> agrár- és élelmiszergazdaság | <input type="radio"/> egészség és életmód | <input type="radio"/> épített környezet |
| <input type="radio"/> ipari és műszaki megoldások | <input checked="" type="radio"/> kulturális örökség | <input type="radio"/> sport |
| <input type="radio"/> természeti környezet | <input type="radio"/> turizmus és vendéglátás | |

a szakterületi besorolás indokolása:

3. A nemzeti érték a magyarországi együtt élő népekhez, az államalkotó tényezőként elismert nemzetiségekhez kapcsolódó érték:

- igen
amely nemzetiség:²

nem

4. A nemzeti érték fellelhetőségének helye: **Szent Vendel Templom**

5. Értéktár megnevezése, amelybe a nemzeti érték felvételét kezdeményezik:

- települési** tájegységi ágazati

amely értéktár neve: **Attalai Értéktár Bizottság**

¹ Egy szakterületenkénti kategória megjelölése lehetséges.

² Kérjük, jelölje és nevezze meg, amennyiben magyarországi együtt élő népekhez, az államalkotó tényezőként elismert nemzetiségekhez kapcsolódó az érték.

6. A nemzeti érték rövid, szöveges bemutatása, egyedi jellemzőinek és történetének leírása, a megjelölt szakterületi kategória indokolása (amennyiben nemzetiséghez kapcsolódó érték, a nemzetiségi vonatkozások, a nemzetiséghez való kötődés bemutatása):

Az ólomüveg ablakok legfőbb sajátossága, hogy bár tartalmaznak festészeti elemeket, mégsem úgy készülnek döntően, mint egy festményt. A színes üveglak anyaga egymás mellé helyezett színes és festett üvegből és az azokat összefogó ólomsínből áll. Hatását elsősorban a két anyag állandóan változó fényvel való találkozása adja. A technológia és a készítési technika közel ezer éves, de ez nem zárja ki, hogy avatott kezekben, építész, belsőépítész – művész összefogásával mai korszerű művek szülessenek.

Német Hajnal Auróra művész keze munkáját dicsérik, az attalai Szent Vendel római katolikus templom ólomüveg ablakai. Sok művészeti ágban alkot szobrokat, installációkat készít, színházi és fesztivál díszleteket tervez, kivitelez, egyedi ékszer és ruha kollekciókat hozott létre, üveglakokat fest. Folyamatosan kutatja, hogyan lehet a régi technikákat, motívum kincseket áttemelni a jelenbe, úgy hogy megtartsák szépségüket, értéküket, de ő is hozzátegye a saját kézjegyét.

Sokoldalú művészeti jártasságának köszönhetően, 2006-ban elkészültek a templom varázslatos ólomüveg ablakai, melyek 3 métereseek. A helyi hívek családjai, teljes anyagi támogatással járultak hozzá az ablakok elkészítéséhez.

Szent Erzsébet ólomüveglakát,Király József és családja adományozta az egyháznak:

A kis Árpád-házi Szent Erzsébet II. András és merániai Gertrúd gyermekeként született 1207. júliusában és 14 évesen házasságra kellett lépett, egy örgróf fiával, Lajossal. Hamarosan három gyermekük is született, ezért a szent életű Erzsébet egy 28 ágyas kórházat hozott létre a szegényeknek, melyben maga is munkát vállalt. Erzsébet férjével együtt élvezte a lakomákat és a kalandos utazgatásokat, de ezt ellensúlyozva a szegényeknek is igyekezett segíteni, ami a köreikben nem volt szokás. A férje és sógora sem nézték jó szemmel, hogy eljár a szegények közé, ráadásul élelmet is visz nekik. Egy ilyen alkalommal, amikor éppen az erdőn át igyekezett kenyérral megrakott kosarával, észrevették őt (a tankönyvben a sógora, eredeti legendában a férje) és kérdőre vonták. Erzsébet letagadta, hogy kenyeret visz, azt mondta, hogy rózsát visz valahová és amikor megmutatta a kosarát, a kenyerek nyomban rózsává váltak benne(rózsalegenda).

Amikor Erzsébet férje, Lajos király a háborúban meghalt, Erzsébet magára maradt, és a rokonok megpróbálták kisémmizni. Erzsébet azonban kimenekítette a gyerekeit és valamennyi vagyont is, amiből kitanítottatta a gyerekeit és azután elosztotta vagyonát a szegények között és elvonulva, szerényen élt tovább (egyesek szerint kolostorba vonult). Megérezte a halála közeledtét, azután ünnepélyes temetést kapott. Szentté avatása után állítólag gyógyulni kezdtek a sírjához látogató betegek.

Szent László ólomüveglakát,Kalocsa János és családja adományozta az egyháznak:

Szent László, a lovagkirály (kb. 1040-1095)

Érdekes, hogy az alattvalói körében népszerű, a csatamezőn már életében eszményképpé váló László személyes varázsa előbb terjedt el és jobban hatott a középkori magyarság köztudatában, mint az országalapító Istváné. I. Béla fia, László 1077-ben lépett trónra. Személyében új uralkodótípus, a lovagkirály foglalta el a trónt. Aki csata előtt imádkozik, s hálát ad az égieknek csata után. Sok vért ont, s nemcsak a pogányokét. Igaz, hazája védelmében, s mindig a “megengedett módon” harcolt – állítják az egykori történetírók. Bátran küzd kedves székelyei élén, de védelmet nyújt a rászorulóknak, a szegényeknek, gyámolítja az árvákat és a nőket. Az egyik fennmaradt legenda szerint sebesülten is megvív a lányrabló kun harcossal. Erős karú, gyönyörű ábrázatú, izmos testű – írták róla. Türelmes,

nagylelkű királynak tartották.

Egyetlen fennmaradt levelében, melyet 1091-ben írt egy Monte Cassinó-i bencés apáthoz, így vall: "... bűnös vagyok, mert a földi méltóság teendőit nem lehet előmozdítani súlyos vétkek nélkül." A törvényhozásra Szent István után ő is gondot fordított. Az új helyzetnek megfelelően néhol szigorított, néhol enyhített elődje törvényein. A pogány kunok elleni harcra, majd pedig a foglyok megkímélésére és megtérítésére élete utolsó időszakában is figyelt. Amikor meghalt – kívánságát mellőzve – ideiglenesen Somogyváron temették el. Később, II. István idejében nagy vita bontakozott ki, hol helyezték örök nyugalomra. A legenda szerint a koporsóját szállító szekér magától indult Nagyvárad felé. Jelnek tekintették: az általa alapított püspöki székesegyház lett végleges nyugvóhelye. Még életében legendák keletkeztek-terjedtek róla. A nép úgy tudta, imájával bölény- és szarvascsordát varázsolt éhező serege elé, lándzsájával vizet fakasztott a sziklából. Halála után csaknem száz esztendővel, 1192-ben avatták szentté.

Szent István ólomüvegablakát, Kalocsa Jenő adományozta az egyháznak:

Szent István, az államalapító (kb. 970-1038)

Törvényeket alkotott, leginkább frank mintára, melyeket írásba foglalt, s ezzel megalapozta országa társadalmi rendjét. Beházasodva a német dinasztiaiba, igénybe vette a német segítséget, de ennek mértékében mindig ő maradt az irányító. Ellenséges szomszédjait legyőzte, és jó kapcsolatot ápolt a barátokkal, elsősorban nyugati szomszédjaival, de a keleti Bizánccal is. Gyakran harcolt külső és belső ellenség ellen, szigorú ítéleteket hozott, vallását komolyan vette. De nem volt kegyetlen, sem hirtelen haragú. Meggondolt, tudatos szigorúsággal cselekvő uralkodónak tartották. A középkori gondolkodásnak megfelelően, a király Isten kiszemeltje, az egyházi intézmények legfőbb védője, a nép hitének őrzője. Bizonyos rendkívüli jelenségekről is tudni vél környezetét. Egyik legendája így szól: "...mindenkor, mikor is valamilyen betegségről hallott, orvosság gyanánt kis darab kenyeret, almát vagy fűszernövényt... küldött azzal a meghagyással, keljen fel egészségben... a beteg azonnal visszakapta egészségét." Legendája arról is tud, hogy a király egyszer álmában látta a besenyők támadását, s még idejében intézkedett a védelemről. A krónikások komoly, szinte soha nem nevető személyiségnek írják le. Sokat imádkozott, böjtölt, éjjelente áruhában alamizsnát osztott. Még életében legendás alakká vált. Életművének jelentős része túlélte korát, az állam és egyházszerkezettel együtt, amelyet létrehozott. Törvénykönyveit ma is őrizzük.

7. Indokolás az értéktárba történő felvétel mellett:

A templom szent hely, ahol minden, a hívő lelki életét szolgálja. Az ablak fényt ereszt be és egy felület, mely tanítói céllal a hit, a biblia történeteit meséli el- valamint dekorációs felületként is szolgál. Az ólomüveglapokon áthatoló fény átvarázsolja a templom hangulatát, új színt visz a hitközösség életébe. Ha átadjuk magunkat a műélvezetnek, szó szerint a testünkben érezhetjük a kompozíció magával ragadó kisugárzásának melegét, az általa keltett nyugalmat, a gyógyító áhítatot.

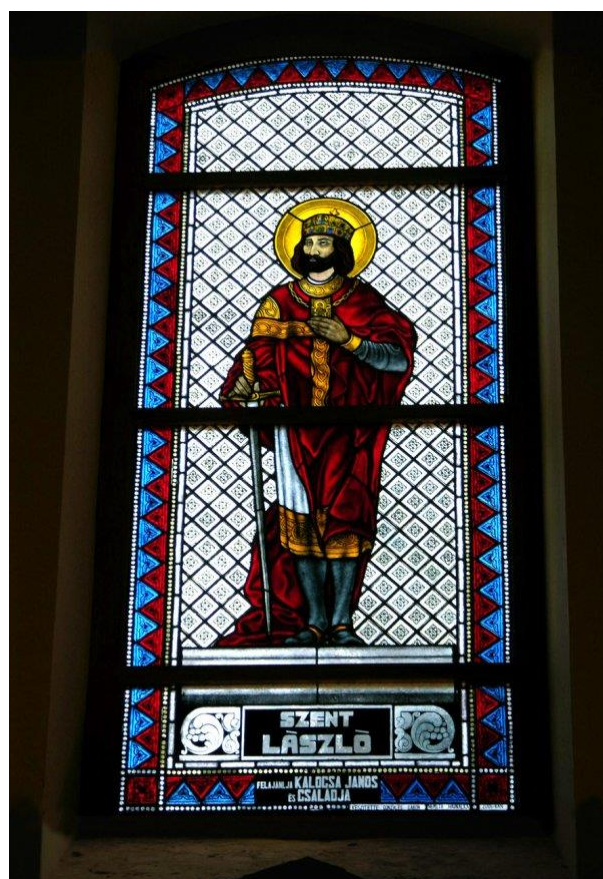
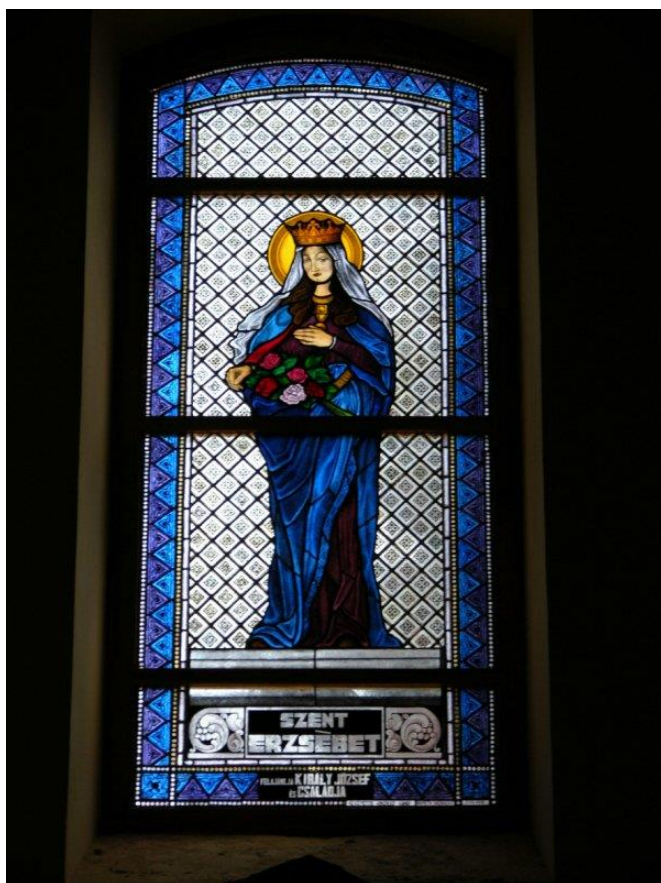
8. A nemzeti értékkel kapcsolatos információt megjelenítő források listája (bibliográfia, honlapok, multimédiás források):

<http://www.auroraglamour.com/lista.php?lan=hu&from=iparmuveszet&id=4>

9. A nemzeti érték hivatalos weboldalának címe:

III. MELLÉKLETEK

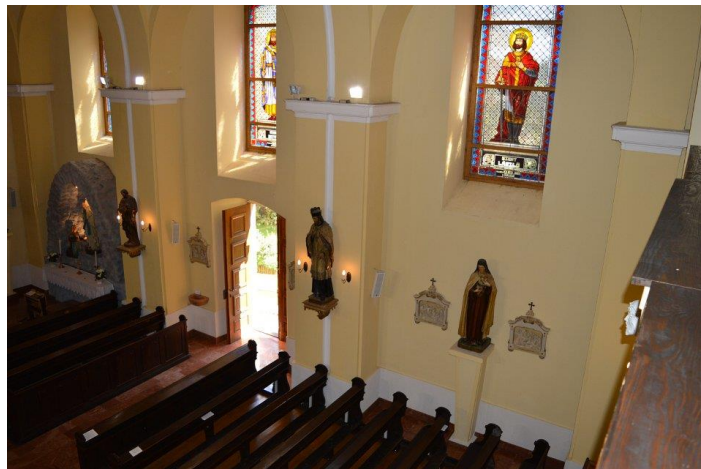
1. Az értéktárba felvételre javasolt nemzeti érték fényképe vagy audiovizuális-dokumentációja



Készült a Glass-Go Üveg Stúdióban, 3 méter magas
NÉMETH HAJNAL AURÓRA művész munkája



Szent István ólomüveggép előkészület közben
Készült a Glass-Go Üveg Stúdióban, 3 méter magas



2. A Htv. 1. § (1) bekezdés *m*) pontjának való megfelelést valószínűsítő dokumentumok, támogató és ajánló levelek
3. A javaslatban megadott adatok kezelésére, illetve a benyújtott teljes dokumentáció, - ideértve a csatolt dokumentumok, saját készítésű fényképek és filmek felhasználására is - vonatkozó hozzájáruló nyilatkozat
4. A nem saját készítésű dokumentumok szerepeltetése esetén az adott dokumentum tulajdonosának hozzájáruló nyilatkozata a szabad felhasználásról